

**ТРИ ПОЭМЫ ГЕРМЕТИЗМА**  
(1969-1973+)

ц а р е в н а - л я г у ш к а

\* \* \*

стрелок мой неловкий  
монетка в руке  
плыву я на лодке  
по медной реке

над пасмурным лесом  
белеет луна  
и тихо над плёсом  
плывёт тишина

стрелок мой отважный  
когда ж ты поймёшь  
тебя не отвадишь  
меня не проймёшь

плыву я сквозь ночи  
на утлом челне  
зачем мои очи  
наутро черны

печалью безмерной  
над бездной идя  
стрелок мой бессмертный  
бессмертна и я

\* \* \*

я не царевна и незачем цацкаться  
ты не гляди на меня что зарёвана  
я от сосков и до самого - Саския  
царская дочь я но нынче за рубль

тонкое тело тебе моё кажется  
топкой трясиной проклятой ловушкой  
сброшена с плеч ненавистная кожица  
вновь пред тобой я предстану лягушкой

ладушки, кончи и незачем цацкаться  
цепки до кончиков тонкие пальчики  
крутятся молча вокруг меня мальчики  
молят и целятся хищными цаплями

пёс мой цепной пред тобою я голая  
хочешь и кожу с живой с меня стаскивай  
лишь пред тобой я - царевна и Саския -



тихо склоняю прекрасную голову

\* \* \*

царевич спал мёртвым сном под курганом  
по степи ходили табуны кобылиц  
их лица выражали тоску и сомнение  
падали звёзды колыхаясь как мёртвые птицы  
падали  
запах падали

- спи мой дружок  
горе скрою своё  
и пастуший рожок  
над тобою споёт

спи царевич мой хрыч  
скоро коршунов харч  
ну а мне хоть бы хны  
всё равно мне хана

кобылицы в степи  
небылицы плетут  
сын мой ловит как сыч  
тёмных птиц на лету

это сердце тук-тук  
и торчит в нём стрела  
это степью в цвету  
от тебя зачала

\* \* \*

- стрелок мой!  
- я не стрелок  
мне в стремя ногу не вдеть  
оближет тебя телок  
и будет тобой владеть

царевна  
тебе вдоветь  
тобою не мне владеть  
мне в стремя ногу не вдеть  
и стрелы мои - вдали

царевна  
к тебе стремлюсь  
лукавить с тобой не мог  
сломаю свою стрелу  
и лук положу у ног

ты видишь -  
в глазах темно  
а вереск твой так далёк  
стрелок твой убит давно  
и лижет тебя телок

- стрелок мой!  
- я не стрелок  
и руки мои в цепях



пробито сердце стрелой  
и конь мой летит в степи

/1969/

## ЕРМАК

*"... а в магазинах  
Мангазеи  
где много всякого дерма  
одни кричат: "Яман!",  
глазея  
другие попросту:  
"Ермак." ...*

но учуял кучум чум  
эти стрелы летят страх  
от кочевий скача чукч  
не оставит Аллахъ стяг

в дельте дохнет ленкк мор  
пахнет потом слепых кляч  
словно кречет выклевал мозг  
и во рту мертвеца кляп

а ермак надевает сталь  
добывают в перми соль  
оставляя в огне степь  
на восток истукан шёл

строганина цынга мраз  
но цыганский летит конь  
разбивая о грудь мрак  
высекая ноздрей огонь (\*)

словно север уныл сед  
о кресало огниво ткни  
непокорных мечом сек  
под ударами пик ник

на кольчуге ржавеет кровь  
на коне словно лях лих  
и играет рыжая бровь  
опалая кожанный лик

\* \* \*

ермак впереди урал  
не тони тяни тонй  
Великий Хурал умирал  
у хана куюк отняв

куланы кричат в степи  
ступай и ступу толки  
заправлен харч толокном  
песком толчёным пестом

/перстом?/



но перстень польсти зырян  
там зыркает кочет чкни  
чеканным кольцом заря  
чепрак и в пене очкур

и падает в мрак ермак  
моргает комарья топь  
цехин положи в карман  
а жид наживёт потом

кольчуга чугунный шар  
на шлеме салат /султан/  
и крутит тебя шайтан  
в солёной степи с утра

ржавеет в ножнах булат  
упившийся кровью орда /одра/  
но плечи твои болят  
удел Государев дар

\* \* \*

скачет не кречет кочет  
надо почать кочан  
печень а крови хочет  
на острие копья

ворон кусает очи  
чага гагачий пух  
взор простирая орлий  
видит кагана пуп

юрта у рта торопко  
точит кузнец топор  
ворон пирует на трупах  
перья репей топыря

скачет кучум к кочевью  
весел ухмылка волчья  
тихо пируют черви  
жирное тело влача

голая юрта орала  
плакала: ай-ханум!  
на берегу урала  
чукча поставил чум

\* \* \*

мангазея главней ганзы  
на зырянах висит ясак  
думный дьяк почесал гузно  
а казак заказал тесак

пропадает тесовый гроб  
в тесноте не в обиде ермак  
огибая сосновый бор  
поступает в казну ясак

отбивает кочи кучум  
рыбий зуб зырян заточив



и собаки рычат учуяв  
конский запах затон в ночи

и резвится в реке осётр  
осердясь табанит казак  
ибо нож у него остёр  
а табак у него кизяк

и гуляет степью табун  
на конине жиреет калмык  
на просторе трубит тарпан  
собирает ханум калым

а в москве колокольный звон  
прячет дьяк соболя в подклеть  
чёрный ворон летит на зов  
соколиные очи клевать

*/Санкт-Петербург, 1971 год/*

**(\*) См., как ни странно, у М.В.Ломоносова:  
"Отъ Востока скачет по сту версть,  
Пуская искры, конь ноздрями."  
(Ломоносов, "Ода на взятие Хотина")**

## **НАТАЛЬЯ** **киевская поэма**

*наташе гузеевой*

*"перебирать твою седую прядь..."  
/из посвящekний а.б.иванову/*

*"Людмила, боже мой, Людмила!"  
/из лирики к.кузьминского; как  
выяснилось в 1998, парафразом из  
бродского, 1961/*

### **Глава 1.**

перебирать твою седую прядь  
ни пядь твоя ни пясточка ни кисточка  
твоя от пятки лобовая косточка  
позволь её позволь её лобзать

татьяна в глубине тебя есть тать  
потение знобит тебя наталя  
поскольку полиандрия в непале  
на колокольчиках растёт киста

я кистью шевелю тебя понять  
о подними мне гены гениталий  
я преисполнен гения наталя  
и талию твою хочу обнять

наталя помяну тебя опять  
заверит завещание нотариус  
банкноты обращаю я в нототению  
наталя но другого жду от тя



поёт по телевизору кобзон  
и в нём торчит бамбуковая тросточка  
наталья ты мозговая косточка  
позволь тебя позволь тебя лобзать

## Глава 2.

крещатик сломанный крестец  
на киевских дубах и буках  
саранкой луковицей буквой  
повиснет вымя на кресте

крещатик тощий иванов  
ласкает бубликом марьяну  
и тыча пальчиком в матрёшку  
прыщом проносит свой любов

крещатик хвостиком треща  
иодом смазаны иоги  
торчат распущенные ноги  
из развращенного плеча

крещатик киевский барокк  
кивают церкви головами  
бежит с доносом головенько  
и процветает баккара

крещатик копчик перелом  
на передок народной брички  
повешен чумаками пряник  
... малороссийский парадиз

## Глава 3.

*/похеренная, восстановленная с голоса А.Б. в записи  
Крыжановского; но первое слово ни я, ни Е.Конев, фирма RIS,  
так и не смогли разобрать/*

*насиниваться?* носиться  
в осеннем лесу паря  
напудренная косица  
прокатный с довженки парик

напудренными сосцами  
/расставлены нагло врозь/  
и капаешь ты квасцами  
на юбки фальшивый ворс

лежит иванов похмельный  
рыдает над ним любов  
понеже кумир похерен  
наморщит лобок колобок

наталья на пудре синей  
не вывих а выдох взвизг  
кузьминский пропив подрясник  
хоть голым играет в вист

*на сіни вітця?* кирилла  
кириллицей исписав

невинные небеса  
нависнут шахной карелией

#### Глава 4. (см. *ibid.*)

ляпнуться майдан  
синяя натаалья  
чёрная неделя  
кожаный мандат

кожаные трубы  
гладкие гробы  
вытянуты губы  
результат борьбы

спи натаалья статус  
ныне изменяй  
синеватый пенясь  
лезет из меня

иванов петрову  
тихо говорит  
опосля перцовой  
у меня горит

падают мочалки  
на степной майдан  
спи моя печальная  
никому не дам

#### Глава 5.

не бысть поелику не весть натаалья  
на польскую мову его переклад  
спасибо что киев москва сберегла  
и оные дни для меня настали

спасибо что есть черенки в постеле  
поспели черешни заречный каштан  
червивым тузом расцветает киста  
бармены на чешской валюте поспели

спасибо что челюсть вставную украли  
прошамкаю тихо неправящий член  
по волнам скользит управляемый челн  
натаалья и мы в эти игры играли

на киевских плкщадях воеет площадь  
софия замшела печоры печоры  
вечерний спектакль под платьем плечами  
натаалья печалью горит плащаница

невестой на выступе плоти натаалья  
... но рыжею кошкой мяукает ящур  
в прищур твоих глаз элегический ступор  
на якоре ночи потенье таланта

#### Глава 6

*/за которую масоны меня отравят/.*



песок масонский треугольник  
меж ног на пляже ля мезон  
об плешь разбившийся мезон  
галецкий бомба в треухголке

расплющенной ареной цирка  
овальной чашей млеет грудь  
гора афон системы грюндик  
/покинутый?/ в отеле ритца

горят безумными сосцами  
в трёх пальцах спрятанный мираж  
пятёрка треф тире ремúз  
порез подкрашенный квасцами

зиянье лона злень до вохры  
на досках ёрзает юрист  
тоскует праведник в раю  
дивясь на грудь который вогнут

на белом фартуке клистир  
адамов перстень капля крови  
адамов крест адамов корень  
и конструктивные кресты

## Глава 7.

иванов желает пососать  
маленький кусок свиной грудинки  
подарил зачем-то мне ботинки  
и теперь рисует небеса

набегает на глаза слеза  
киев отдаллнее хельсúнки  
почему-то бегают хвостенки  
а за ними бегают сезанн

продаётся маленький сазан  
в нём сквозят зернистые икринки  
и грузины на кузнечном рынке  
вспоминают своего сосо

березовский где же бирюза  
из бересты сделанные кринки  
раздаются жалобные крики  
то астахов продал бисера

очередь в садовый писсуар  
и штаны находятся в починке  
бродского повесили в синг-синге  
иванов рисует небеса

## Глава 8.

кончилась карьера пионера  
отчество косынка перелом  
он упал на жёлтый поролон  
дёснами поплýла пиоррея

но в бульоне не было порея





по евреям маленький облом  
потому что маленький обком  
на лобке созрела гоноррея

золотом написана корея  
пень остановивший перекоп  
и баркова вертит передком  
позади туманная капрея

на штаны барочного покроя  
пробежит шемякин питерком  
а в москве тоскует интерком  
по кровям нанайского покроя

кудряков по квд порхает  
русс пархатый козьим молоком  
феодосия столица молокан  
лекаря историю похерят

**Глава 9, которую я не напишу, но иванов сыграет - (- и сыграл, под пьяный импровиз автора текста, здесь не воспроизводящийся - но имеющийся: см. "уничтоженный" /по Евтушенке-Драгомощенке/ том 3Б "Антологии новейшей русской поэзии у Голубой лагуны", ОРП, Ньютонвилл, 1986, стр. 50-52.)**

## **МАРИНА И ТРИ (ИЛИ ЧЕТЫРЕ) ЛЖЕДМИТРИЯ (поэма писомая 29 лет)**

*марине сосноре*

### **ВСТУПЛЕНИЕ**

красногривые кони топтали ковыль  
выражали глазами тоску и печаль  
одноглазый стрелок заряжая пищаль  
обречённо на запад ноздрёю кивал

назревали события веренных лет  
в чёрных гнёздах пищали - пиши - вороньё  
ибо ствол у пищали всегда воронён  
потому что он слёзы свинцовые льёт

/1969/

### **ЛЖЕДМИТРИЙ (отрывок)**

в полночь поставил вариться рубец  
в миске один засыхал голубец  
цепи бряцали молился скопец  
дочку (концом) осеняет отец

цепи грохочут хохочет вдова  
нитку устала в иголку вдевать  
брякнуло в полночь и стукнуло в два  
яростный ветер пузырь выдувал



топится в низком камине кизяк  
дверью ударил казак о косяк  
трубку прочистил и вынул кисет  
баба на лавке хлебала кисель

сабли и шашки по стенам висят  
рыбою бьётся девица в сетях  
лысое темя и синий висок  
щупает парень наседку в сенях

в бочке осклизлые спят огурцы  
баба колотится лбом о горшки  
жирный огузок и в нём червецы  
молча встают из могил мертвецы

лампа на чёрном квадрате окна  
в небе бельмом зеленеет луна  
волосы спутаны прядевом льна  
старая баба вздувает огня

в зыбке лежит красногубый вампир  
ножкой сучит голой глоткой вопит  
барышня в розовом сев за клавиру  
стала ноздрей волосатой кивать

тихо чадит у иконы свеча  
пала рубашка с нагого плеча  
дамы сосцы выражают печаль  
оний торчит рукоятью меча

там где отстёгнута напрочь мотня  
даму рукой волосатой маня  
чубом как лошадь мотает козак  
смердно чадит догорая кизяк

дмитрий мой дмитрий марина хрипит  
мир за околицей бурей храпит  
дева свой клык на гайтане хранит  
скоро бойца хоронить

*/ок. 1980/*

## **ДВУДМИТРИЕ**

*(Г.Г. и Л.Н.)*

**1**

на роды взирайте народы  
димитрия сына родив  
краса а по-польске урода  
его завернула в ватин  
в пальтишке ратиновом в драпе  
и кони закинутся в храпе

марина марина на лобном  
сияет лобком бесподобным  
и телом и пышным и сдобным  
ебомом а также едомом



борзыми голодными псами  
и тешатся смерды сосцами

дмитрий а може отрепьев  
по тулову шуйского треплет  
и в шую ленивую вицу  
на дыбу вздевают девицу  
но чу не марина трепещет  
а чудь белоглазая рыщет

ристая намётом помётом  
торцы мостовой посыпая  
с тугой колокольни полётом  
обмякнувший торс посылая  
гуляет галаха москва  
и с плахи шипит голова

козма же со князем пожарским  
снидают котлеты пожарски  
у яра сидят в кабаке  
и воши гуляют в лобке  
лихим эскадроном гусарским  
и песни спивают гуцульски

## 2

дима дима молодимо  
и малиною плодимо  
и смородиной порато  
лето лён и лето мята  
а за ближним за бугром  
чьи-то кости хлыщет гром

как у сергия у батьки  
были тёти были тятьки  
а у мамки были титьки  
дабы дёргать сыну митьке  
прыснув кислым молоком  
разразилася смешком

девки вяжут косы в прясле  
с молока сбивают масло  
а с обрата давят сыр  
а у мамки вырос сын  
он мамаем был попорчен  
и веснушками поперчен

## 3

с горбоносым косогом куда  
направлялся раскосый батый  
и арагвой шумела кура  
когда шёл по горам богатырь  
ты не тырь говорила не тырь  
а не то залетит нетопырь

почему ты раскос как хакас  
длинноносых татарских кровей  
это дмитрий донской в тарантас  
запрягает рысистых коней



и шелом у него до бровей  
и браду топором добривай

когда в поле холодном от ос  
отрок косу точил про запас  
у него постепенно отрос  
оселедец чугунный до пят  
и штаны подтянув за очкур  
запорожец присел на очко

4

а марина лихо лебединько  
пополнила станом словно дынька  
и во лбу её чернела дырка  
дырочка чернела лобовая  
всё крича на диму уповая  
сталалась словно пижма луговая

долог путь до шляха где же шляхта  
на полосочки порвата плахта  
и сквозят отверстые сосочки  
и марины пшольской сучей дочки  
а под правым под сосцом сыночек  
всё гудит в гунявый свой гудочек

на престол взошед его папаша  
и ага турецкий польку пляшет  
на колу двумя ногами машет  
и мужик всё тужит пашню пашет  
что засеивалась панскими чубами  
а взошла чухонскими дубами

5

но дмитрий донской  
ударил доской  
батыя поганого в лоб  
гузном же повергши в говно  
о чём и поют гусяры  
и крутят гусары усы  
ещё небывалой красы

/20 декабря 1982/

**МАРИНА**

\* \* \*

(1967)

ёёёаё - ( )ё - уволь-каё пахнет розмарином(кателическую)  
а жених тили-тесто  
просит рожна рожнасухое вымя горестно потискав  
ёёёёёёёё,ё попробуй попробуйчерницей ряжена  
она



## И ОТВОДЯ

(в переводе с греческого)\*

\*(1967)

\* \* \*

а ты от меня и не требуй  
чтоб гришка прозваньем отрепьев  
пролил своё семя в утробу  
попробуй попробуй попробуй

журчит в ушах латинская торжественная речь  
и пряных благовоний чернь в остроконечной бороде аббата  
с утра мотала бирюзовый шёлк  
мёд вместо сахара  
зобата и горбата  
черницей ряжена  
она

и отводя  
от уст платок

- то сын теперь уже не мой  
понеже он лежит немой  
царица Марфа возгласила

- а Ксюха Годунова год  
с ним полюбовницей живёт  
монахиною Ольгой стала

ворам Марину перенять  
им в том не очень пенять

а воевода Ежи Мнишек  
вновь в Тушино посланье пишет

сто фунтов жемчуга невесте  
500 000 золотых отцу  
50 тысяч невесте ж  
(не ей а бабке Тарловой)

куски живого мяса тычась слепо  
ползут срастаясь кровию сочась

и пристава Морозова голубит  
и веру (кателическую) губит

подолом захлестнула полька  
надень личину мёртвого - уволь-ка

из головы его не идёт Марина  
посол Гонсевский пахнет розмарином

... две недели в невестах  
две недели жена  
а жених тили-тесто  
просит рожа рожна...

пани Газовская глухая камеристка



сухое вымя горестно потискав

виват Сапега панцырь воронёный  
пан князь Рожинский в кудрях и усах

питье из водки с яйцами и мёдом  
на деревянном блюде хлеб  
ковры мех,

прав ты мёртвый  
не послушала тебя  
не поверила  
теперь не воротить

чернявый, с вывороченными губами  
ей перси целовал, ласкал  
язвителен, недобр, казался жалок  
руками пищу брал, был грязен  
и уши оттопырены имел

три года в Тушине  
казак Иван Мартынович Заруцкий

останови бежавшия поляки  
на пне власами в отблеске костров

испанский кубок  
хрустальный в тёмном серебре

гетман Жолкевский и быдло и жмот  
вяло топорщит усы Сигизмунд

убил Лжедмитрия татарский князь Урусов  
мстя за расправу над Махмет-Али  
утопленного  
в Ворскле

убил в санях из пистолета после обезглавив

отсечена была и правая рука  
Марина же роди Ивана  
через четыре дни

Устинья колыбель качала

а мужики коверинцы, колтыринцы, комарицкие да конобеевцы  
в Шацком уезде Мишку Иголкина крикнули царём

грибы солёны, толокно, хлеб аржаной, да редька тёрта,  
капуста, огурцы, да пива жбан

квасная тюря с маслом конопляным  
а то льняным

да Фёдор Огурец  
Иван Рязанец, медник  
да Неря Фрязин, кривонос

коршуны там, кровоядцы

имя ему Щур, прозвищем Щелконог



а закусывать давали рыбу сушёную, и студни, и овощ всякий

венчание ночное на Дону  
аббат Мело, латинские слова

допил чару - хорош, чорт, у воеводы пахучий шарап

тернопольский поляк, турецкий раб, Заруцкий  
и Ванька Хворостинин, воевода, астраханский кат

лик ангельский, но ниже омут

и кизылбашский шах и князь ногайский

и шах Аббас Марину восхотя  
со слов персидца Муртоза Хозя

и делать атаману карачун

пришли Железное Корыто, да Дружная Нога, Бирюк, да Треня Ус

наложницей в гарем и тешить шаху плоть

в Коломне Маринкина башня

с раската скинули Марину  
лежит роскошным телом растелешась  
нагая на дворе  
и младень ползает ища сосцы  
разбросанные врозь

мочился лях на труп Марины  
монах крестился  
пах жасмин

*/1988 - 7 июля 1998/*

### **P.S. без названия**

\* \* \*

Раздевала - не Радзивилла -  
а себя - за так - раздавала.  
Русь как рысь, тебя раздавила,  
и безумную пасть разевала.

Просто пасть, не пропáсть - как в про́пасть  
Просто - бритых пасти овечек.  
На чеку - вся Че-Ка! И кротость -  
нынче худшее из увечий.

Изучила? - чело венчаю.  
Человечина ныне - в чине,  
когда иск ИСКУССТВУ вчиняют  
по любой разумной причине.

Излучаешь? - а ты полегше,  
а не то - полягешь, и - точка,  
и ни винтика, ни цветочка  
по душе твоей изболевшей.



Ни избы, ни судьбы - изгоем,  
изгаляются - как оголяют,  
и лозаны по телу гуляют.  
Эти розы - цветут разбоем.

Так разбей свой бокал, боками  
ощущая, себя ощупай -  
не раздавлен пока быками -  
кабаками молись о чуде.

Кабы лакомым быть кусочком,  
кабы луковкой на закуску -  
целовали б и в лоб, и в гузку,  
называли б яблочком сочным.

Или - сучьим? Открывши ляжки,  
оголивши все сочлененья?  
И собрание сочинений  
на тебя монументом ляжет?

Пляшет слово. Молчит начальник.  
Льётся олово и елей.  
Между елей блуждает чайник -  
Леонид Соломонович Палей.

*4 октября 1971, Москва,  
писано на квартире у Лёна  
(Епишина), побратима.*

